

10 QUESTIONS

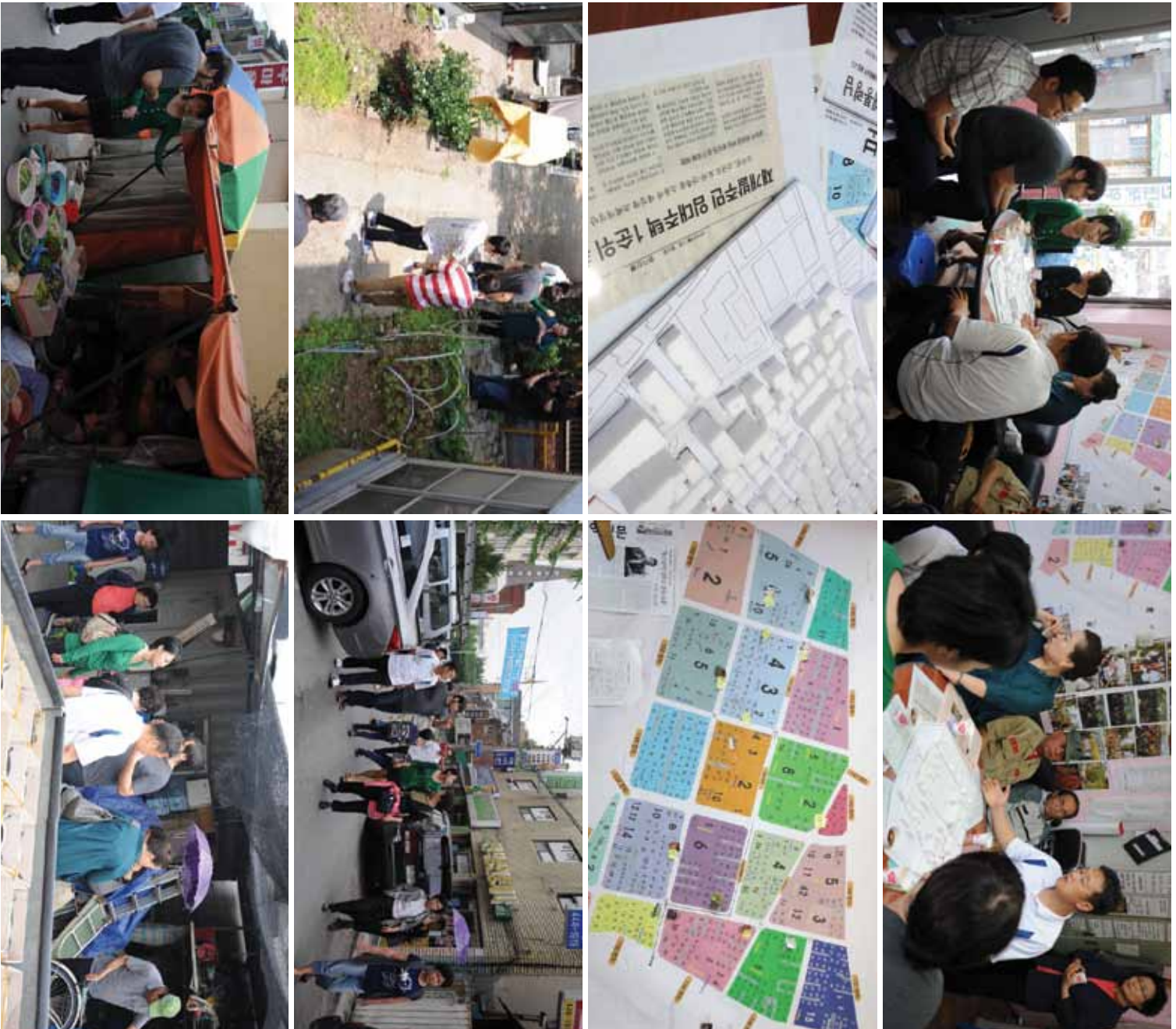
1. 이미 존재하는 것을 제거하기 앞서, 그것의 장점들을 인정하고 배움의 토대로 삼으려면?
2. 부동산 가격만이 아닌 추억, 생활방식, 공동공간, 사적 공간, 동네시장 등의 여러가지 가치 중에서, 무엇이 지 역사회에 보탬이 되는지 판단하려면?
3. 낡은 것에서 새 것으로 교체하는 행위 대신에, 익숙한 것을 보존하고 변형시키는 재개발이 가능하려면?
4. 점진적으로 새로운 도시 환경을 도입하고 기존의 이웃 공동체들을 포용하려면?
5. 경우에 따른 주택 공급이나 부분적 확장 등 소폭 변동이 자유로우려면?
6. 서로 다른 성장 속도로 각각의 도시를 발전시키려면?
7. 소득수준을 막론하고 여러 가정이 화합하려면?
8. 작고 큰 도시환경이 다채롭게 어우러질 수 있게 하려면?
9. 사회적인 동시에 경제적으로 의미있는 공간이 우리 동네에도 가능하려면?
10. 도시 재개발사업에 지역 주민들의 의견을 반영하려면?

1. How to learn from the success of existing spaces before erasing them?
2. How to determine what is valuable to a community besides real estate: memories, life styles, shared spaces, privacy, small markets?
3. How to transform neighborhoods instead of replacing them?
4. How to improve older neighborhoods by incrementally introducing new support infrastructure?
5. How to enable small housing additions and extensions?
6. How to develop the city at different speeds of growth?
7. How to enable the co-existence of diverse housing economies?
8. How to support the mixture of large and small environments?
9. How to include spaces for social and economic entrepreneurship?
10. How to involve communities in urban redevelopment?

1 Research and Documentation

March-May 2010
2010년 3월 - 5월

In collaboration with students in the Course of Urban Information Engineering at Anyang University, the artists studied five districts targeted for demolition and redevelopment. These sectors were mapped and documented through field trips and discussions, producing a photographic and drawing archive.



2 Model Making Days

May-July 2010
2010년 5월 - 7월

In order to facilitate the construction of these models and to engage stakeholders a series of outdoor model building workshops were organized, taking place inside some of these neighborhoods and districts.



Credits

크레딧

우리 동네의 미래: 공존에 관한 대화

제작: 테디 크루즈(티디) + 모리스 코르발란(mr/red)

촬영 및 편집: 박준신

이스트밴드 및 음악: 문용주, 이태정, 조영숙

스탑모션 애니메이션: 테디 크루즈, 모리스 코르발란, 문용주, 마크 가스만

출역 및 협찬: 이시스밴드, 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

이시스티드: 이시스티드

도슨트: 모리스 코르발란, 테디 크루즈

교수: 김현환

5 Activation of Spaces in the City

July-December 2010
2010년 7월 - 12월

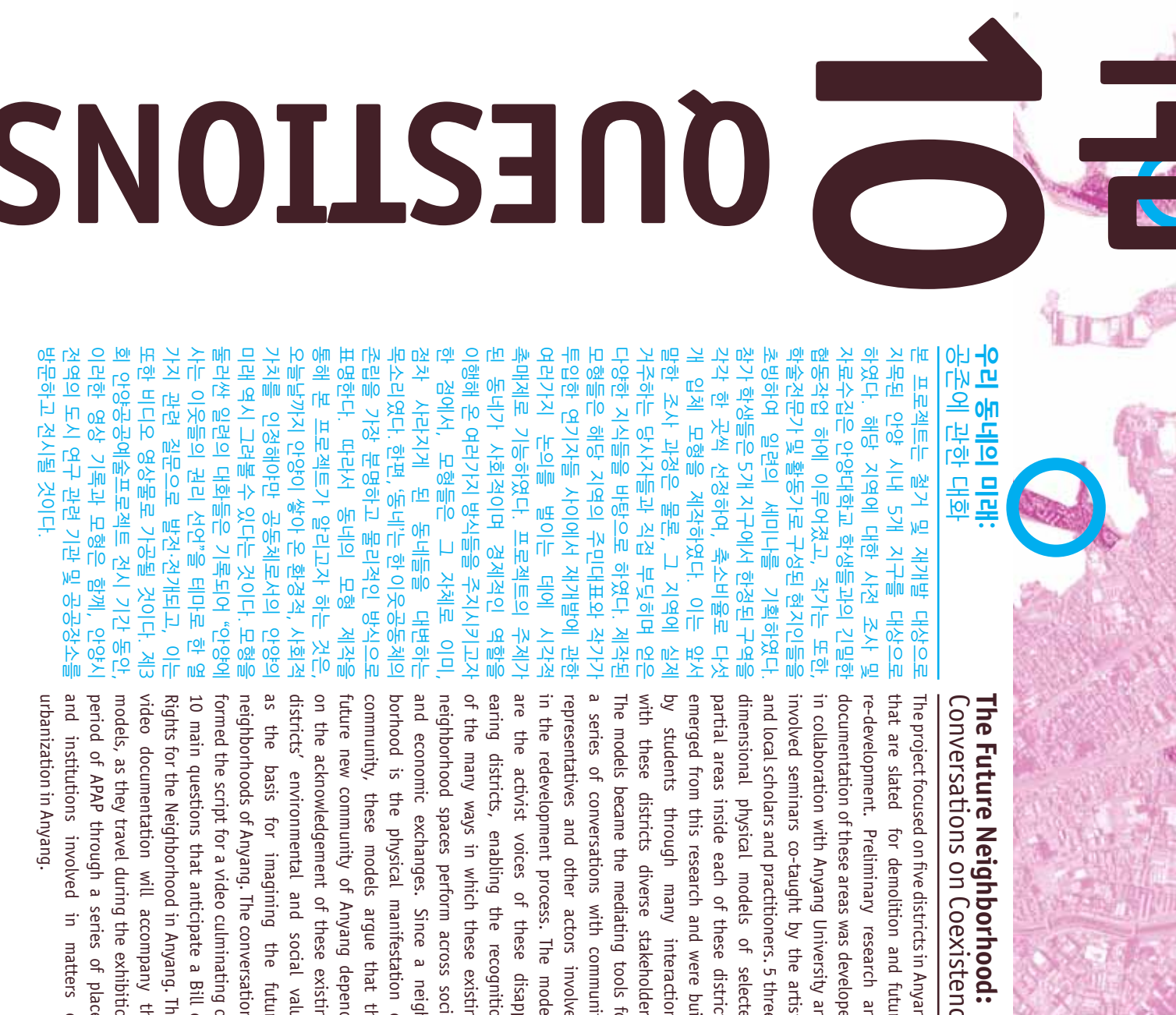
In collaboration with arts organization Stone and Water, a space was selected inside the Seoksu Market, located in one of the targeted districts. This space served as a site of production display and debate. A selected group of students and community activists was invited to be the custodians of these models and their narratives, serving as interlocutors with other stakeholders in order to link new housing policies with civic imagination. From here the models traveled during the exhibition period of APAP through a series of places and institutions involved in matters of urbanization in Anyang, ending at Anyang University where they will be hosted permanently, serving as pedagogical tools for seminars on the city.



6 The Models as Tools for Public Engagement

October-December 2010
2010년 10월 - 12월

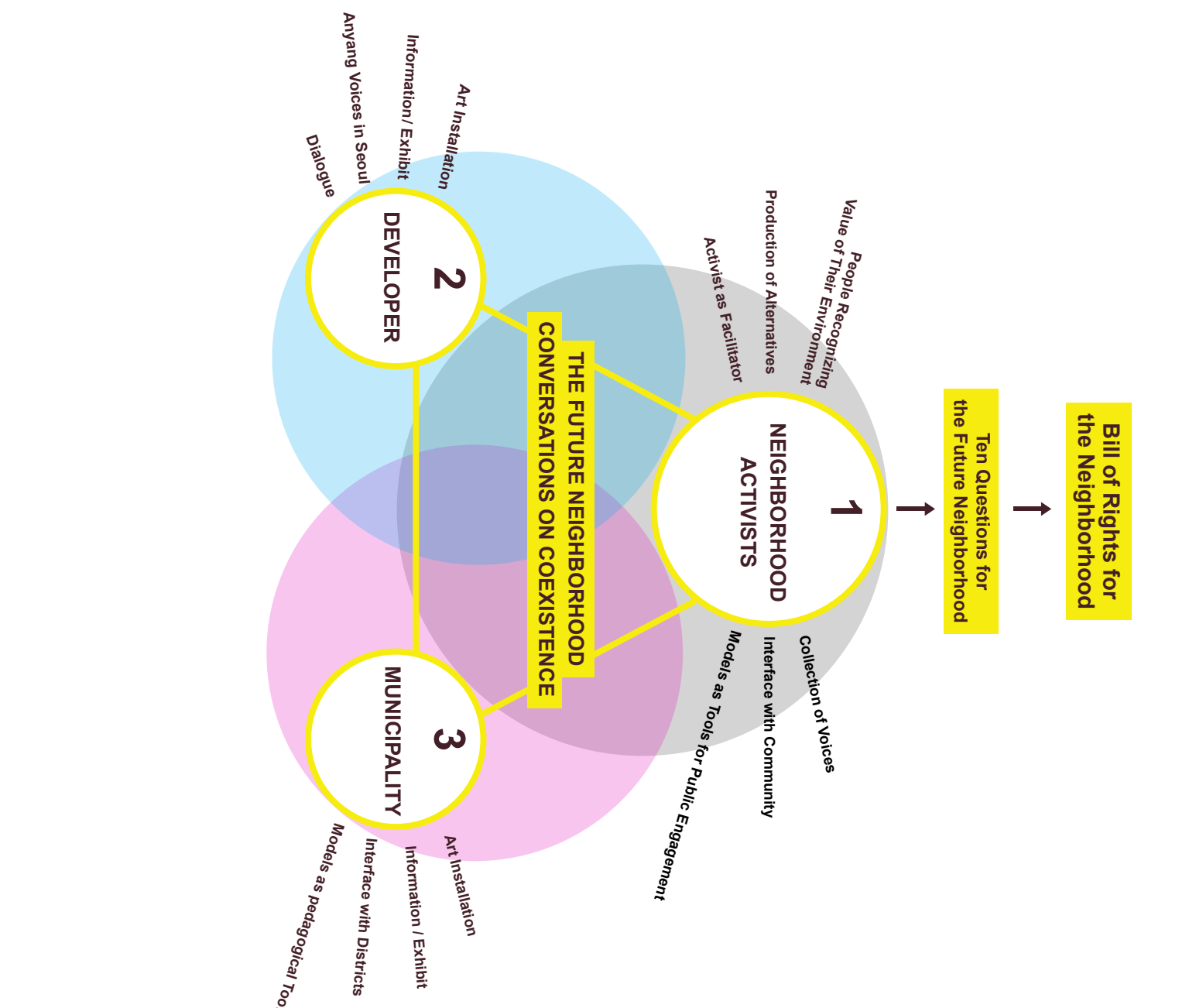
The models and conversations produced 10 main questions that served as a Bill of Rights for the Neighborhood in Anyang, connecting housing policy with the public's imagination.



3 증언으로서의 모형

April-July 2010
2010년 4월 - 7월

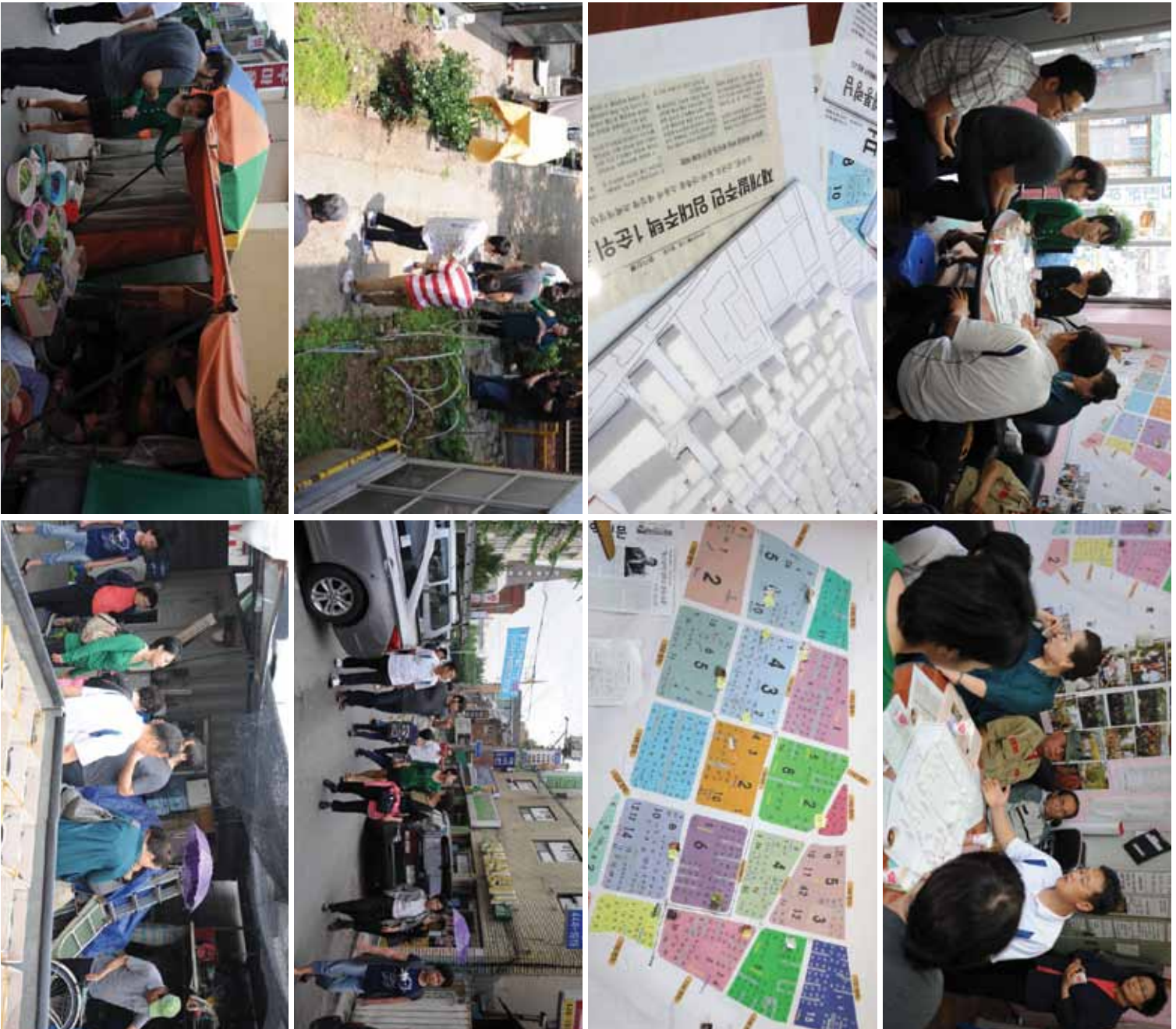
5 three-dimensional physical models of selected partial areas inside each of these districts emerged from the research and were built by students through many interactions with these diverse stakeholders.



3 증언으로서의 모형

April-July 2010
2010년 4월 - 7월

5 three-dimensional physical models of selected partial areas inside each of these districts emerged from the research and were built by students through many interactions with these diverse stakeholders.



4 비디오 인터뷰

May-August 2010
2010년 5월 - 8월

A series of dialogues with community representatives and other actors involved in the redevelopment process enabled a series of visual animations, adding voice and agency to these physical models.



6 사회참여적 도구로서의 모형

October-December 2010
2010년 10월 - 12월

The models and conversations produced 10 main questions that served as a Bill of Rights for the Neighborhood in Anyang, connecting housing policy with the public's imagination.

